

Администрация муниципального района
«Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №1 «Солнышко» г. Шагонар

Принято педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ
детский сад №1 «Солнышко»
Асыргыс У.Т./
Приказ № 30 от 29.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Веселые музыканты»

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Составитель:
Даржай Шораана Валерьевна
Музыкальный руководитель

Шагонар
2024

Администрация муниципального района
«Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №1 «Солнышко» г. Шагонар

Принято педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ
детский сад № 1 «Солнышко»
_____/Кыргыс У.Т./
Приказ № 30 от 29.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Веселые музыканты»

Возраст воспитанников: 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год.

Автор-составитель:
Даржай Шораана Валерьевна
Музыкальный руководитель

Шагонар
2024

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебный тематический план
- 1.5. Содержание учебного тематического плана

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации (контроля)
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение программы
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент
- 3. Список литературы

Приложение

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Нормативно-правовые документы

Данная рабочая программа составлена на основе пособия А.В.Орловой «Русское народное творчество в детском саду», Н.Г.Кононова «Обучение

дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» и в соответствии с новыми нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями, внесенными Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», ст.2 п.9; с изменениями, вступил в силу 25.07.2022);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

Приказ Министерства просвещений Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; вступил в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28.02.2029 г.

Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование»

07.12.2018, протокол №3);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основной общеобразовательной программе, образовательной программе профессионального обучения, дополнительной общеразвивающей программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ.

Устав МАДОУ детский сад комбинированного вида №1 «Солнышко» муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность детский сад комбинированного вида №1 «Солнышко» муниципального района «Улуг-Хемский кожуун Республики Тыва»

Актуальность программы

Актуальность выбранной темы в том, что обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношении, различают красоту звучания различных инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

В программе тщательно отобраны наиболее простые и доступные для детского исполнения произведения. Содействующие воспитанию у детей любви и уважения к народной музыке, народным традициям, развивающие творческий потенциал каждого ребенка, способствующий развитию исполнительских артистических качеств.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Отличительной особенностью программы является использование принципа интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы.

Уровень освоения программы: стартовый (базовый)

Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - общеразвивающей; по форме организации - подгрупповой; по времени реализации – одногодичной.

Адресат программы

Содержание программы предназначен для детей с 6 до 7 лет (и учитывает психолого-возрастные особенности детей в соответствии с СанПиН).

Возрастные характеристики дошкольников 6-7 лет

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

В этом возрасте дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно» — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры на музыкальных инструментах. Они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Оптимальная **наполняемость** группы от 6 до 12 детей.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения и предназначена детям 6-7 лет и составляет 32 часа (периодичность занятий – с сентября по май).

Режим занятий Занятия проводится один раз в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятия устанавливается в соответствии СанПин и Уставом учреждения и составляет 30 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс проходит в сформированных группах детей одного возраста. Состав группы - постоянный. Занятия проходят в музыкальном зале.

Формы обучения: очная.

Формы проведения занятий

1. Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные занятия с отдельными детьми, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения,

которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети должны четко проговаривать и прохлопывать сильную долю, метр и ритм произведения. Конечно, занятия в оркестре потребует от детей старания, усидчивости, стремления к достижению результата.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, родителей.

На занятиях по оркестру используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения детей на детских музыкальных инструментах детей является демонстрация педагогом игре на музыкальных детских инструментах.

Работа музыкального руководителя осуществляется по следующим этапам:

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий группой, индивидуальные, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе, при этом учитываются возможности детей, т. к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

1.2. Цели и задачи

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притоков и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

Развивающие:

- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.

1.3. Предполагаемые результаты

В результате занятий у детей должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;

В процессе занятий дети должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (бубен, погремушка, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест музыкального руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

1.4. Учебный тематический план

На основании диагностических исследований составляется учебный тематический план работы на год.

№	Название темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Диагностика	2	1	1
2	Знакомство с музыкальными инструментами	8	4	4
3	Музыкальная грамота	8	4	4
4	Обучение игре на музыкальных инструментах	14	7	7
5	Итого	32	16	16

1.5. Содержание учебно-тематического плана

№	Тема	Содержание
1	Диагностика	Выявить уровень развития творческих музыкальных способностей детей.

2	Погремушка как музыкальный инструмент»	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин
3	Разновидности погремушек	Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек.
4	«Тембр. Разнотембровые погремушки»	Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение звучания на слух всех этих погремушек
5	Обучение игре на детских музыкальных инструментах «Озорные погремушки»	Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).
6	«Бубен. Строение бубна»	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, бубна» металлические пластинки, бубенчики.
7	«Разновидности бубнов»	Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков
8	Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие	Определение на слух звучания различных бубнов. Динамика, бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.
9	Обучение игре на детских	Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по

	музыкальных инструментах «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»	донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой
10	Колокольчик. Его строение	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко.
11	«Разновидности колокольчиков»	Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.
12	«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»	Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание)
13	Обучение игре на Детских музыкальных инструментах «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»	Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.
14	Барабан. Строение барабана»	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение.

		Слушание музыки.
15	«Разновидности барабана»	Показ различных барабанов: большого,малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.
16	«Тембр. Различие в звучании разных барабанов	» Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.
17	Обучение игре на ДМИ	Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь
18	«Музыкальные игрушки» Обучение игре на ДМИ «Погремушки, барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек. Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках. Повторение всех приемов игры на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабане. Закрепление полученных навыков.
19	«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» Ложка — музыкальный	Описание лодки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые.

	инструмент.	
20	«Строение ложки»	Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук
21	«Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»	Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые
22	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки»
23	«Металлофон. Строение металлофона»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.
24	Обучение игре на детских музыкальный инструментах	Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.
25	Музыкальные треугольники.	Показ треугольника..Беседа о строении. Показ приемов игры на треугольнике. Держать треугольник в левой руке за резиночку, а в правой руке палочкой ударять по нижнему краю треугольника. Знакомство со звучанием инструмента. Обучение навыкам игры на треугольнике.
26	«Звуки музыкальные и немзыкальные»	Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух.

27	«Высокие и низкие звуки»	Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре
28	«Звуки громкие и тихие»	Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.
29	Репетиции	Закрепление пройденного материала; подготовка творческому отчет
30	Репетиции	Закрепление пройденного материала; подготовка творческому отчету
31	Диагностика	Выявить уровень развития творческих музыкальных способностей детей.
32	Отчетный концерт	Выступление

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игры на музыкальных инструментах (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от музыкального руководителя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Методы активно используются:

1. **Словесный** (беседа, рассказ, объяснение, художественное слово, пояснение, напоминание, указание)

2. Наглядный

- слуховая наглядность (звучание музыкального сопровождения, музыкального фрагмента, музыкальных инструментов)
- зрительная наглядность (иллюстрации, фото, видео, инструменты)
- тактильно-мышечная наглядность

3. Практический (личный показ, показ ребенком, обучающие многократные упражнения, самостоятельная игра)

Проведение анализа в конце занятия

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игре на инструментах, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природ сообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2024-2025	13.09.2024	14.05.2025	32	32	800	16.00

Продолжительность каникул – с 1 января по 9 января, с 1 июня по 31 августа.

2.2. Формы аттестации/контроля

На начальном этапе реализации программы, который проводится *входной контроль* в виде игровых заданий (диагностические тесты В.Анисимова, О. Радыновой) с целью определения индивидуальных особенностей, музыкальных способностей ребенка, определения его личностных качеств, уровня подготовленности.

Текущий контроль – проводится в течение всего учебного года, возможен на каждом занятии, цель которого: определение степени усвоения учебного материала и готовности к восприятию нового материала. Это позволит педагогу выбрать наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения.

Промежуточный контроль – рекомендуется проводить по окончании изучения тем каждого раздела. Цель: изучение динамики освоения программного содержания ребенком, его личностного развития, взаимоотношений со сверстниками, с педагогом.

Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы с целью определения изменения уровня развития качеств личности ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Возможные формы демонстрации результатов реализации программы

- открытое занятие для педагогов, родителей
- выступление на открытых мероприятиях ДОУ («Музыкальная гостиная», праздники, концерт, вечера досуга, музыкальное сопровождение музыкальное оформление выступлений сверстников из театрального кружка)

- участие в городском творческом фестивале «Искорки Улуг-Хема»
- итоговый отчетный концерт для воспитанников, сотрудников, родителей.

Возможные формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: анкетирование родителей, опрос удовлетворенности родителей успехами детей, фото, аудио- и видеозаписи с письменного согласия родителей, аналитическая справка, карта оценки результатов тестирования, портфолио детей.

2.3. Оценочные материалы

Ф.И ребенка	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов в	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1										
2										
3										
4										
5										
6										

1. Высокий уровень
2. Средний уровень
3. Низкий уровень
4. Средний показатель в %

Критерии диагностики:

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при

напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

2.4. Методическое обеспечение программы

1. Учебно-планирующая документация (программа, планы занятий) 2. Методические разработки по проведению занятий.
3. Методические рекомендации
4. Дидактический материал
5. Диагностический материал
6. Комплектование методических пособий, подбор и распределение информационного материала по темам.

2.5. Условия реализации программы:

Материально-методическое обеспечение

Оборудование: музыкальные инструменты, стулья, подставки под инструменты, методический фонд

. Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.

Дидактический
материал Наглядный
материал

Раздаточный материал для муз. дидактических игр

Информационное обеспечение:

Электронно-образовательные ресурсы (аудио, видео), видеоуроки, «интернет-ресурсы.

2.6. Воспитательный компонент

План работы по воспитательной работе

Время проведения	Название мероприятий
------------------	----------------------

Сентябрь	Выступление на родительском собрании по теме «Музыка в жизни ребенка »
Октябрь	Экскурсия в ДШИ
Ноябрь	Викторина «В мире музыкальных инструментов»
Декабрь	Открытое занятие для педагогов
Январь	Консультация «Музыкальные инструменты
Февраль	Посещение занятий группы «Дембилдей» в МБОУ СОШ №2
Март	Открытое занятие для родителей
Апрель	Участие в муниципальных конкурсах
Май	Отчетный концерт

3.4. Список литературы

1. Бублей С Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
2. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
3. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.
4. Меркулова Л. Р Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
5. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
6. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
7. Тютюнникова Т. Э.Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2000.
8. Тютюнникова Т. Э.Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.
9. Щербакова Н.А. Музыкальный сундучок, М., Обруч, 2012
10. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
11. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
12. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Игра на детских музыкальных инструментах

Высокий уровень:

- имеет элементарные представления о некоторых музыкальных инструментах, может рассказать об их внешнем виде, характере звучания, способах звукоизвлечения;
- различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их (бубен, барабан, металлофон, ксилофон, треугольник, маракасы);
- владеет простейшими навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, маракасы, румба и др.);
- различает основные свойства музыкального звука: высоту (высокий, низкий), динамику (громкий, тихий), длительность (долгий, короткий), тембр (окраска звука);
- способность к импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон).

Средний уровень:

- представления о музыкальных инструментах ограничены;
- различает по тембру звучания детские музыкальные инструменты и называет их, узнает их изображение на картинках;
- исполняет с помощью педагога несложные ритмические рисунки и знакомые попевки на детских музыкальных инструментах;
- с частичной помощью педагога различает основные свойства музыкального звука;
- затрудняется в импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах (металлофон).

Низкий уровень:

- представления о музыкальных инструментах скудные;
- различает по тембру звучания один—два детских музыкальных

инструмента, узнает их изображение на картинках;

- неточно воспроизводит ритмический рисунок знакомой попевки, затрудняется в воспроизведении даже несложной мелодии;
- Затрудняется в различении основных свойств музыкального звука;
- не может подобрать по слуху ни одной мелодии на детских музыкальных инструментах (металлофон).

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«Шум или музыка?»

Цель: Научить различать музыкальные и шумовые звуки.

Игровой материал: диск со звуками природы и отрывками музыкальных произведений.

Ход игры:

Музыкальный руководитель:

Все на свете дети знают,

Звуки разные бывают, листопада тихий шёпот,

Самолёта громкий рокот, гул машины во дворе,

Лай собаки в конуре., это звуки шумовые,

Только есть ещё другие.

Не шуршания, не стуки –

МУЗЫКАЛЬНЫЕ есть звуки.

Музыкальный руководитель предлагает прослушать и отгадать: шум или музыку слышат дети. Если дети слышат шумы природы – они топают ногами. Если музыку – хлопают.

«Что звучит?»

Цель: выявить умение детей различать музыкальные игрушки и инструменты на слух по тембру звучания, знание их названий (погремушки, бубен, барабан, металлофон, колокольчик, треугольник, деревянные ложки).

Оборудование: музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон, колокольчик, погремушка, треугольник, деревянные ложки), ширма.

Методика проведения игры. Музыкальный руководитель за ширмой играет на музыкальном инструменте и спрашивает у ребенка: «Какой музыкальный инструмент звучит?»

Если ребенок не может ответить, музыкальный руководитель еще раз предлагает послушать. Если и на этот раз ребенок не может назвать инструмент, то музыкальный руководитель предлагает найти среди

музыкальных инструментов, которые разложены за ширмой, тот, который звучал.

«Угадай, на чем играю?»

Игровой материал. Карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры. Детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото. На одной большой карточке, разделенной на 4—6 квадратов, дается изображение различных инструментов (4—6). Маленьких карточек с изображением таких же инструментов должно быть больше и равно количеству больших карт. Каждому ребенку дают по одной большой карте и 4—6 маленьких. Игра проводится так же, но только дети закрывают маленькой карточкой соответствующее изображение на большой

«Колокольчики»

Цель: Учить детей различать силу звучания.

Игровой материал: наборы колокольчиков разной величины.

Ход игры: Музыкальный руководитель играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

«Наш оркестр»

Цель: Учить детей различным приёмам игры на инструментах индивидуально и в ансамбле. Закрепить название инструментов, умение различать их звучание на слух.

Игровой материал: Набор музыкальных инструментов по количеству детей.

Ход игры: Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть в оркестре на различных музыкальных инструментах. Для этого дети должны правильно назвать представленные музыкальные инструменты. Затем дети оркеструют какое-либо музыкальное произведение в записи. Играть могут как одновременно, так и с солистами. В качестве дирижёра выступает воспитатель. Когда игра будет усвоена детьми, на эту роль может быть выбран кто-то из детей.

«Кто больше знает?»

Программное содержание. Расширять и закреплять знания о музыкальных инструментах (внешний вид, звучание, название)

Игровой материал. Карточки с изображением различных музыкальных инструментов, с которыми дети уже знакомы с предыдущих музыкальных занятий.

Ход игры: Ведущий (может быть как педагог, так и ребёнок) перемешивает карточки и, показывая играющим по одной, спрашивает: «Что это?» тот, кто первым правильно назовёт, что на ней изображено, получает карточку себе.

Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Выигрывает тот, кто соберёт больше карточек.

«Узнай свой инструмент»

Игровой материал. Металлофон, барабан (каждого инструмента по два), колокольчик, деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание

